

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÕES DE AVALIAÇÃO DE CONTEÚDO E DE AVALIAÇÃO DOCUMENTAL DO EDITAL Nº 02/2023.

Aos onze dias do mês dezembro de dois mil e vinte e três, às quinze horas e quarenta minutos, reuniu-se em sala virtual do Google Meet as Comissões de Avaliação de Conteúdo e de Avaliação Documental, instituídas por meio da Portaria nº 05, de 23/11/2023, publicada no Diário Oficial do Município de Belém, formada pelos seguintes membros titulares Sarah Sophia Soares de Carvalho e Rodrigo Aragão Quirino Silveira (Comissão de Avaliação de Conteúdo) e Patrícia Martiniano e Luís Wellington Pereira Gomes (Comissão de Avaliação Documental), com o objetivo de discutir a respeito do processo da Lei Paulo Gustavo e o remanejamento dos valores dos editais publicados pela Secretaria de Cultura o número de inscrições aprovadas abaixo do que estava previsto nos editais. O edital possui em suas disposições gerais um dispositivo que permite o remanejamento. Item 15.1: "Não havendo número suficiente de vencedores no quantitativo previsto, seja por critérios técnicos ou por demanda de inscrições, a sobra dos recursos será acrescentada ao valor total estabelecido neste instrumento, o qual será recalculado seguindo a ordem para:

- a) ampliar o número de vagas na modalidade, se for o caso;
- b) acrescer ao valor da remuneração individual da modalidade até no máximo 30% ao valor original, de forma igualitária aos selecionados;
- c) acrescer ao valor da remuneração individual, de forma igualitária para todos os agentes contemplados no edital." Desta forma e em comum acordo, as comissões decidiram remanejar os valores dos editais seguindo as justificativas abaixo com base nas regras do Edital:

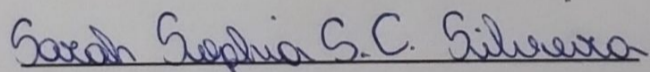
No presente edital a categoria 1 (de produção audiovisual) e a categoria 3 (oficinas de audiovisual) tiveram recursos sobrando. Na categoria 1 sobraram R\$ 27.000,00 e na categoria 3 sobraram R\$ 11.500,00. Das cinco vagas disponibilizadas para videoclipe (Modalidade B – Categoria 1), apenas duas inscrições foram consideradas aprovadas e habilitadas. A única modalidade que teve mais inscritos do que vagas foi a de produção de curta metragem (modalidade A), mas que o montante remanescente não foi suficiente para custear o projeto, portanto impossibilitando de ser beneficiado pela alínea "a" do item 15.1. Por outro lado, o recurso remanescente da categoria 1, deu possibilidade para o acréscimo de até 30% do valor original, de acordo com a alínea "b". O valor original para videoclipe era de R\$ 9.000,00 e os 30% é R\$ 2.700,00, totalizando R\$ 11.700,00 para cada a categoria videoclipe. Na Categoria 3, o mesmo pode ser realizado, assim, o proponente que receberia R\$ 2.750,00 passa a receber R\$ 3.000,00, respeitando o acréscimo de até 30%. O montante

restante de 26.600,00 foram divididos igualmente com todos os beneficiários igualmente. Desta forma, os sete beneficiados pelo edital 02/2023 tiveram seus projetos ampliados com mais R\$ 3.800,00, totalizando o que segue na tabela abaixo:

| Modalidade | Número de vagas | Número de beneficiados | Valor original (R\$) | Remanejado | Valor total da modalidade |
|----------------------|-----------------|------------------------|----------------------|---------------|---------------------------|
| Curta metragem | 1 | 1 | R\$ 38.000,00 | R\$ 41.800,00 | R\$ 41.800,00 |
| Videoclipe | 5 | 2 | R\$ 9.000,00 | R\$ 15.500,00 | R\$ 31.000,00 |
| Mini documentário | 1 | 1 | R\$ 10.000,00 | R\$ 13.800,00 | R\$ 13.800,00 |
| Cinema itinerante | 1 | 1 | R\$ 19.100,00 | R\$ 22.900,00 | R\$ 22.900,00 |
| Oficinas audiovisual | 4 | 2 | R\$ 2.750,00 | R\$ 6.800,00 | R\$ 13.600,00 |

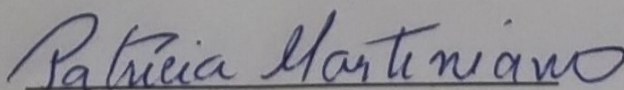
Com base nesses valores remanejados, as Comissões aprovam os resultados finais de mérito e documental publicados no Diário Oficial e homologam o resultado final que segue anexo a esta ata.

Nada mais havendo a tratar, lavrou-se esta Ata que após lida, discutida e aprovada, vai assinada pelos membros da Comissão.




Sarah Sophia Soares de Carvalho
(Comissão de Avaliação de Conteúdo)

Rodrigo Aragão Quirino Silveira
(Comissão de Avaliação de Conteúdo)



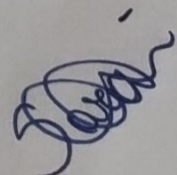
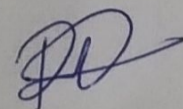
Patrícia Martiniano
(Comissão de Avaliação Documental)



Luis Wellington Pereira Gomes

Luis Wellington Pereira Gomes

(Comissão de Avaliação Documental)

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Luis', written in a cursive style.A second handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Luis', written in a cursive style.